

PER BOYE HANSEN

Umělecký ředitel Opery Národního divadla a Státní opery

opera

Musica non grata uvede v české premiéře Symfonii č. 21 „Kaddish“ Mieczysława Weinberga

V rámci cyklu Musica non grata, jehož hlavním cílem je znovuobjevovat díla autorů pronásledovaných nacionálním socialismem, uvede Orchester Národního divadla pod taktovkou Tomáše Braunera v sobotu 23. dubna od 19 hodin v historické budově Národního divadla v české premiéře Symfonii č. 21 „Kaddish“ Mieczysława Weinberga. Sólového partu se ujme sopranistka Marie Fajtová, na úvod o kontextu díla promluví ředitel Polského institutu v Praze Maciej Ruczaj.

Mieczysław Weinberg (1919–1996), polský skladatel pronásledovaný nacistickým i komunistickým režimem, věnoval svou poslední symfonii „Kaddish“ obětem povstání ve varšavském ghettu, jehož výročí si v dubnu připomínáme. Dílo se silně dotýká osudu Weinbergových rodičů a sestry Ester, kteří byli zavražděni v Němci okupovaném Polsku někdy mezi léty 1942 až 1944. Houslová sóla odkazují k Weinbergovu otci, kterého skladatel slýchal hrát v dětství na housle. V symfonii dále zaznívájí divoké imitace klezmer ansámbků, vstupy sólového klavíru s citacemi Chopinovy *Balady č. 1 g moll*, která se často hrávala ve varšavském ghettu, a závěrečnou větu zdobí působivé sopránové sólo. V posledních letech získalo toto dílo mezinárodní věhlas díky nahrávce City of Birmingham Symphony Orchestra a orchestru Kremerata Baltica s Gidonem Kremerem pod taktovkou Mirgy Gražinytė-Tyly, která nazpívala i závěrečné sopránové sólo. Nahrávka vyšla ve vydavatelství Deutsche Grammophon a v roce 2020 získala prestižní britskou Cenu Gramophone a nominaci na cenu Grammy. *„Kompoziční tvorba Mieczysława Weinberga patří do určité míry stále ke skrytým hudebním klenotům hudby 20. století; k pokladům, k jejichž znovuobjevení postupně dochází teprve v několika posledních dekádách. Nejinak tomu je i v případě skladatelovy v pořadí jednadvacáté symfonie, jež nese podtitul „Kaddish“. Vylíčit náležitě veškeré přednosti tohoto mimořádného opusu by dozajista vydalo na několik rozsáhlých odstavců. Dovolím si proto pouze kuse zmínit, že se jedná o dílo plné silných a neopakovatelných emocí, jež zanechávají hluboký otisk nejen v posluchačích, ale i ve mně samotném. Obzvláště pak při vědomí, že na „Kaddish“ lze nahlížet jako na pomyslný hudební odraz nesnadné životní pouti, kterou Weinbergovi osud přichystal,“* říká k prvnímu uvedení tohoto díla v České republice dirigent **Tomáš Brauner**.

Mieczysław Weinberg se narodil a první hudební kroky udělal v polsko-židovské Varšavě meziválečného období. Většinu dospělého života prožil v Sovětském svazu poté, co se mu podařilo v roce 1939 utéct pěšky z okupované Varšavy. V roce 1953 prožil několik měsíců ve stalinistickém vězení, po obvinění ve vykonstruovaném politickém procesu. Svým stylem hudebního vyjádření a významem pro ruskou hudbu se dnes řadí po bok Sergeje Prokofjeva a svého celoživotního přítele Dmitrije Šostakoviče, nicméně v posledních letech se k odkazu skladatele hlásí především rodné Polsko a díky několika mezinárodně ceněným projektům jeho popularita vzrůstá i v dalších částech světa.

Uvedení „*Kaddish*“ je součástí minisérie tvořené dvěma koncerty, která vzniká ve spolupráci s **Polským institutem v Praze** a tematicky se vztahuje k životu židovské komunity ve Varšavě v první polovině 20. století. Druhým koncertem bude 5. května recitál polsko-izraelské zpěvačky Olgy Avigail Mielezczuk se skupinou Tango Attack věnovaný jidiš tangu a populární hudbě předválečné Varšavy. Vstupenky na oba koncerty jsou k dispozici na stránkách www.musicanongrata.cz a v pokladnách Národního divadla.

Projekt Musica non grata je realizován s finanční podporou **Velvyslanectví Spolkové republiky Německo v České republice**.

Detail koncertu

<https://bit.ly/3KytVKE>

Fotografie ke stažení

<https://1drv.ms/u/s!ApBE3x3pPyNihZ94U8-E1R977oub5A?e=WNthU2>

<https://1drv.ms/u/s!ApBE3x3pPyNihZ954QZpq7o-IGALsg?e=S62kCc>

© German Federal Archives, Public domain via Wikimedia Commons

Tomáš Brauner: <https://1drv.ms/u/s!ApBE3x3pPyNihZ9z0cb7g5g25he3tg?e=eSVjWt>

© Petra Hajská

Marie Fajtová: https://1drv.ms/u/s!ApBE3x3pPyNihaAf_QXwdQ8s7Y6g4Q?e=dc68hD

© Jakub Ludvík

Plakát ke stažení

<https://1drv.ms/u/s!ApBE3x3pPyNihZ98ezmkYIZ3ZozApQ?e=5cPydv>

© musicanongrata.cz

Kontakt press Musica non grata

Iva Nevoralová

PR & marketing Musica non grata
+420 608 028 054
i.nevoralova@narodni-divadlo.cz

Kontakt press Národní divadlo

Kateřina Motlová

PR Opery ND a SO
Tel: +420 725 712 443
E: k.motlova@narodni-divadlo.cz

Tomáš Staněk

Tiskový mluvčí ND
Tel: +420 605 207 249
E: t.staněk@narodni-divadlo.cz

Sociální sítě

<https://www.facebook.com/groups/musicanongrata>
[facebook.com/ndopera](https://www.facebook.com/ndopera)
[instagram.com/narodnidivadlo_opera](https://www.instagram.com/narodnidivadlo_opera)

...a přece zní dál!

[musicanongrata.cz](https://www.musicanongrata.cz)



GENERÁLNÍ PARTNER

PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



ŠKODA

AUTOCONT



V E R M O N T

PARTNEŘI INSCENACÍ



PARTNER PREMIÉROVÝCH VEČERŮ



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT  KRAKOVŠTÍ

Prof. Dr. Dadjja Altenburg-Kohl



GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER INSCENACÍ

mediální skupina **mafra**

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

 **Český rozhlas**